

## **BODY CLOCK**

**(Marta Cassina)**

### **[ENGLISH]**

Florence Hutchings (Kent, 1996) is one of the most compelling contemporary artists among the ranks of young British painters. She graduated with first-class honours from “The Slade School of Fine Art” in London in 2019, where she also won the Lynn Painter-Stainers Scholarship during her studies, and has exhibited at the Saatchi Gallery, where eight large-scale paintings were displayed in an exhibition titled *Kaleidoscope*. These paintings have become permanent a part of Charles Saatchi’s collection. *Body Clock* is her debut solo exhibition in Korea with JARILAGER Gallery.

Hutchings’ artistic approach is deeply rooted in capturing the poetry of everyday life, and it is evident in her unique interpretation of ordinary objects and spaces. She skilfully transforms elements from her daily surroundings, be it her plants, studio, clothing rail, or even a kitchen sideboard, into almost abstract forms that exude life and vitality. They are static objects, yet they appear as if vibrating. What remains constant from the early to current works is her curiosity, exploration and experimentation with colour, which is energising, fresh and bold. Hutchings’ self-description of her work as “playful, juicy and raw” is a fitting characterisation. She likes to overwork her canvases; this way they end up having more ambiguity, which she enjoys – one can see it from the way she tells the tale of somebody mistaking a jacket for a mermaid’s tail in one of her paintings. Rather than appearing orderly by means of the progressive accumulation of layers, forms and colours, her compositions look alive and enigmatic, like a fantastic creature. Through Hutchings’ personal alchemy, paint becomes energy.

*Body Clock* encapsulates Hutchings’ recent work for two major reasons: physicality and time. Firstly, her profound physical engagement with the canvas shines through. Physicality adds an element of excitement and complexity to her practice, and she particularly relishes the opportunity to work on larger canvases, where the entire body is involved in the creative process. Through collage, she deftly applies sizable paper surfaces directly to the canvas using her hands, forging an immediate, haptic depth that seems to push the canvas into the surrounding space. Secondly, light plays an increasingly vital role in Hutchings’ artistic journey. Her new paintings reflect a heightened sensitivity to light and time variations, with some depicting daytime moments and others evoking

the tranquility of night. Her studio experiences dramatic shifts in lighting, with bright daylight contrasting the deepening darkness of evenings.

Countering the misconception – call it gender prejudice – that domestic subjects fit the inclinations of female artists better than the ones of their male counterparts, Hutching makes clear that her paintings defeat gender-based biases and do not belong to any classification. It is no surprise that she loves to use the term “home” so much, when asked about the ultimate inspiration of her work. Just as the idea of home conjures one of the most deeply personal feelings one possesses, yet simultaneously a shared human experience, Hutching’s poetics of everyday life seamlessly blends the personal and the universal. She depicts her own personal spaces, intimate interiors and cherished little objects, yet she does so in a playful manner that evokes a profound understanding of everybody’s ordinary. The artist invites everyone to spot a piece of their home in her paintings and feel excited by it.

#### [KOREAN]

플로렌스 허칭스(Kent, b. 1996)는 영국의 젊은 작가들 중 가장 주목 받는 현대 미술가 중 한 명으로 손꼽힌다. 그는 2019년 런던의 슬레이드 예술대학에서 우등으로 졸업했으며, 재학 중 영국에서 가장 권위 있는 예술상 중 하나인 Lynn Painter-Stainers 장학금을 수상했으며, 또한 사치 갤러리에서 열린 그룹전에 출품한 8점의 전체가 찰스 사치 컬렉션에 영구 소장되기도 했다. <Body Clock>은 야리라거 갤러리와 함께 한국에서 선보이는 첫 개인전이다.

허칭스의 예술적 접근 방식은 매일 반복되는 일상을 시적으로 포착한다는 것에 기반을 둔다. 이는 평범한 사물과 공간에 대한 그의 독특한 해석에서 잘 드러난다. 작가는 식물, 작업실, 옷장, 부엌의 찬장과 같은 일상 주변의 요소들을 매우 능숙하게 변형시켜 생명력과 에너지를 발산하는 추상적인 형태로 변형시킨다. 그것들은

정적인 물체이지만, 마치 움직이는 것처럼 보인다. 작업 초기부터 현재 작품들까지 변하지 않는 것은 사물에 대한 그의 탐구와 호기심을 활기차고 대담한 색상으로 실험한다는 것이다. 그는 자신의 작업을 '장난스럽고, 즉흥적이며, 원시적'이라고 일컫는데, 이는 그 자체로서 그의 작품을 가장 잘 나타내는 표현임에 틀림없다. 그는 캔버스를 가지고 여러가지 시도하는 것을 좋아한다. 이렇게 하면 작품 속 사물들은 더욱 더 모호해진다.누군가가 그의 작품 속 재킷을 인어 꼬리라고 착각했다고 매우 흥미로워하며 이야기하는 것을 보면 그가 그런 시도들을 상당히 즐긴다는 것을 알 수 있다. 그의 작품은 층과 형태, 색상의 구성을 통해, 단계적으로 정돈된 것처럼 보이기보다는 마치 알 수 없는 생경한 존재처럼 생생한 수수께끼같아 보인다. 허칭스의 연금술을 통해 물감은 에너지 그 자체로 변화한다.

전시 제목 Body Clock은 '신체성'와 '시간'이라는 주제의 최근 작업을 요약한다. 먼저, 캔버스와의 깊은 물리적 참여가 작품에서 빛을 발한다. 신체성은 작가의 작업에 흥미와 복잡성을 더하며, 특히나 작가는 몸 전체가 창작의 과정에 참여하는 더 큰 캔버스에서 작업하는 것을 즐긴다. 콜라주 기법을 사용함으로써 그는 스스로의 손을 사용해 캔버스에 상당한 크기의 종이 표면을 붙이고, 캔버스를 주변 공간으로 밀어넣는 듯한 즉각적이고 촉각적인 깊이감을 만들어낸다. 두번째로, '빛'이라는 요소는 그의 예술적 여정에서 점점 더 중요한 역할을 한다. 작가의 새로운 작품은 빛과 시간의 변화에 대한 감도를 반영하며 낮의 순간을 묘사하거나, 밤의 평온을 표현하기도 한다. 그는 스튜디오에서 작업을 하는 동안 저녁의 깊어지는 어둠과 대조되는 일광 속에서 빛의 극적인 변화를 경험한다.

'가정'이라는 소재가 남성보다 여성 예술가의 성향에 더 잘 맞는다고 생각되는 오해— 흔히 성편견이라 불리우는-에 대해, 허칭스는 자신의 작업이 성 구별에 기초한 편견에서 벗어나 어떤 분류에도 속하지 않는다는 사실을 명확히 한다. 자신의 작품의 궁극적인 영감에 대해 질문 받을 때, 그녀가 '집'이라는 주제를 좋아하는 것은 그다지 놀라운 일이 아니다. '집'이라는 개념이 사람이 가진 가장 깊은 개인적 감정 중 하나를 불러일으키는 동시에 공유된 인간적 경험을 불러일으키는 것처럼, 허칭스의 일상 생활에 대한 시학은 개인적인 것, 그리고 보편적인 것을 매끄럽게 혼합시킨다. 그는 자신의 개인적인 공간과, 친밀한 실내, 소중한 작은 물건들을 묘사하면서도 장난스러운 방식으로 모든 사람의 평범함에 대한 깊은 이해를 불러일으킨다. 작가는 모든 사람들이 자신의 그림에서 집의 일부 조각을 발견하고 그것에 또 다른 재미를 발견하기를 바란다.

## [DEUTSCH]

Florence Hutchings (Kent, 1996) ist eine der faszinierendsten zeitgenössischen KünstlerInnen unter den jungen britischen MalerInnen. Sie schloss ihr Studium mit Auszeichnung an der „Slade School of Fine Art“ in London in 2019 ab, wo sie auch das Lynn Painter-Stainers Stipendium während ihres Studiums gewann, und stellte in der Saatchi Gallery aus, wo acht großformatige Gemälde in einer Ausstellung mit dem Titel *Kaleidoscope* präsentiert wurden. Diese Gemälde sind zu einem festen Bestandteil der Sammlung von Charles Saatchi geworden. *Body Clock* ist ihre erste Einzelausstellung in Korea mit der JARILAGER Gallery.

Hutchings' künstlerischer Ansatz ist verwurzelt in der Erfassung der Poesie des alltäglichen Lebens, welcher sich in ihrer einzigartigen Interpretation gewöhnlicher Objekte und Räume zeigt. Sie verwandelt Elemente aus ihrer täglichen Umgebung, sei es ihre Pflanzen, ihr Atelier, ihre Kleiderstange oder sogar ein Küchenschrank, in fast abstrakte Formen, die Leben und Vitalität ausstrahlen. Es handelt sich um statische Objekte, die dennoch zu vibrieren erscheinen. Was von

den frühen bis zu den aktuellen Werken konstant bleibt, ist ihre Neugier, ihre Exploration und ihr Experimentieren mit Farben, die belebend, frisch und mutig sind. Hutchings' Selbstbeschreibung ihrer Werke als „spielerisch, saftig und roh“ ist eine passende Charakterisierung. Sie mag es, ihre Leinwände zu überarbeiten; auf diese Weise erhalten sie mehr Ambiguität, was sie genießt – man kann es an der Art und Weise sehen, wie sie die Geschichte von jemandem erzählt, der in einem ihrer Gemälde eine Jacke mit dem Schwanz einer Meerjungfrau verwechselte. Anstatt durch die progressive Anhäufung von Schichten, Formen und Farben geordnet zu erscheinen, wirken ihre Kompositionen lebendig und rätselhaft, wie fantastische Kreaturen. Durch Hutchings' persönliche Alchemie wird Farbe zu Energie.

*Body Clock* beschreibt Hutchings' jüngste Werke aus zwei Hauptgründen: Körperlichkeit und Zeit. Erstens zeigt sich ihr tiefes körperliches Engagement mit der Leinwand. Die Körperlichkeit verleiht ihrer Praxis Aufregung und Komplexität, und sie genießt besonders die Gelegenheit, an größeren Leinwänden zu arbeiten, bei denen der gesamte Körper in den kreativen Prozess einbezogen ist. Durch Collagen trägt sie mit ihren Händen geschickt große Papierflächen direkt auf die Leinwand auf, was eine unmittelbare, haptische Tiefe erzeugt, die die Leinwand in den umgebenden Raum zu transportieren scheint. Zweitens spielt das Licht eine zunehmend wichtige Rolle in Hutchings' künstlerischer Entwicklung. Ihre neuen Gemälde spiegeln eine gesteigerte Sensibilität für Licht- und Zeitvariationen wider, wobei einige Tagesmomente darstellen und andere die Ruhe der Nacht evozieren. In ihrem Atelier erlebt sie dramatische Lichtwechsel, wobei helles Tageslicht der tiefer werdenden Dunkelheit der Abende gegenübersteht.

Hutchings widerlegt den Irrglauben – nennen Sie ihn Geschlechterdiskriminierung –, dass ihre Themen besser zu einer Künstlerin passen als zu ihren männlichen Kollegen. Sie macht deutlich, dass ihre Gemälde geschlechtsbezogene Vorurteile überwinden und keiner Klassifikation angehören. Es überrascht nicht, dass sie den Begriff „Zuhause“ so gerne verwendet, wenn sie nach der ultimativen Inspiration für ihre Arbeit gefragt wird. Genauso wie die Idee von Zuhause eines der persönlichsten Gefühle hervorruft, die man besitzt, aber gleichzeitig eine geteilte menschliche Erfahrung ist, verbindet Hutchings' Poetik des alltäglichen Lebens nahtlos das Persönliche und das Universelle. Sie stellt ihre eigenen persönlichen Räume, intime Innenräume und geschätzte kleine Objekte dar, aber sie tut dies auf eine spielerische Weise, die ein tiefes Verständnis für das Alltägliche aller hervorruft. Die Künstlerin lädt jeden ein, ein Stück von Zuhause in ihren Gemälden zu entdecken und sich davon begeistern zu lassen.

